瓊克勞馥在「雨」中之表情

飯前隨筆

（阿曇）

讀者們大家總是一樣、肚子餓等着飯而飯不來、是非常心焦的、雖則詩人之流、會「待飯不來且飲茶」、但是我只會拿鉛筆隨便寫一點東西消遣、自然只要飯一來、就立刻停止、直到第二次等飯的時候纔想到、纔再寫、（想不到、是不寫）以下這些東西都是這時候寫的、無以名之、就名之曰「飯前隨筆」。

㈠「不准批評」

記得阿Q要「革命」，但是假洋鬼子不准。「不准革命」！在阿Q的意識中，就鮮明的印着這一句話。鮮得像某一本書的封面上印着的一個血紅的驚嘆號「！」

只要是「革命」，某一種人總是怕的。不管是「錢學人」，「趙大爺」，甚至於「假洋鬼子」。雖則阿Q心中的「革命黨」，還不過是拿着三尖兩叉刀盤着大辮子的人物。

這自然是古典了，因爲阿Q，據魯迅先生說是已經「大團圓」了，而我們錢杏邨先生也「考據」出阿Q的確同着他的時代一同死去。但是阿Q雖則死去，而假洋鬼子甚至於錢學人趙大爺，卻的確還活着。直到現在，他們還在那裏疾揮他們的「不准革命論」。事情是這樣的

有一個人，不知怎樣一來，就寫一點電影批評之類之東西。於是趙大爺，錢學人，以及假洋鬼子，都害怕起來。但是錢學人趙大爺，世故深，不說話，看着，而假洋鬼子卻發火了跳脚，並且喊，「不准批評！」立刻萬籟無聲，天下太平，連一根鋼針落到地上的聲音也沒有，這當然是假洋鬼子的熱心，而趙大爺錢學人卻高兒的說，「我們得救了」於是「笑了」。

直到最近纔有人查阿Q正傳，知道假洋鬼子是趙大爺的兒子！於是我沒有話說！

戲院	片名	時間
國泰	莫負今宵	三時 五時半 九時一刻半
光陸	窮途艷遇	三時 五時半 七時一刻 九時一刻
南京	龍翔鳳舞	三時 五時半 九時一刻
卡爾登	婆娑迷	三時 五時半 九時一刻
新光	美人名馬	三時 五時半 九時一刻
蘭心	窮途艷遇	三時 五時 九時一刻
融光	鐵證情緣	二時半至十一時半循環開映
巴黎	遁跡世外	三時 五時半 七時 九時
北京	東北義勇軍血戰史	三時 五時半 九時一刻
夏令配克	愛的創痕	三時 五時 七時 九時一刻
中央	芸蘭姑娘	三時 五時半 九時一刻
上海	天堂之王	三時 五時半 九時一刻
威利	紅樓艷史	三時 五時半 七時 九時一刻
明星記	戰地歷險	三時 五時半 九時一刻
光華	三个摩登女性	三時 五時 九時一刻
黃金	壯士千秋	三時 五時半 九時一刻

歪詩

——辣妲兒愛國——

綠葉賀年片上的

由歌舞界而轉入電影界的辣妲兒殷綠葉女士，現充天一公司音樂教師，兼任演員。她在「游藝大會」中與陸麗霞女士合串一齣「賣白蘭花」，我們看見她那婀娜活潑苗條的身段，及天賦她那嚦嚦娓娓動聽的珠喉，眞令我們爲之消魂蕩漾。女士不但精於歌舞，對於音樂也極有造詣，梵亞林，鋼琴，尤其專長，且富有愛國思想，最近因其昔日衆同學紛送賀年片與她，她當然也不得不禮尚往來的還送，卜邑她的賀年片是別開生面：與衆不同，因爲她所印的賀年片上，皆有她作的愛國詩詞，詩分二種，一種是發給已給她賀年片的人，另一種則是給尚未給她的人，而這一首詩，卻是歪詩，不過詩雖歪臭，亦可見其愛國之熱忱，茲將她所作的愛國詩二首，一併刊之如下。

「新年不快活，大家何必笑呵呵？只要你把國難年記在心窩，我的新年你大可不必賀。」

× × ×

「錦山繡河，長江奔流，山海關失守的驚耗令人愁，異族鐵蹄，踏遍了我們神州，亡國就在目前，何還不知奮起自救？有什麼心腸來賀此舊曆年首。」

大膽俏皮的 Rochelle Hudson 好像我國的王人美・黎莉莉、

明星新片「入境之號」男主角徐莘園、女主角嚴月嫻

戲院	片名	時間
新中央	紅淚影	三時 七時 九時
恩派亞	鴛鴦夫妻	三時 五時 七時 九時一刻
百老匯	便宜爹爹	三時 五時 七時一刻 九時一刻
九星	鋤強扶弱	三時 五時半 九時一刻
浙江	粉紅色的夢	三時 五時 七時一刻 九時一刻
卡德	西方艷談	三時 五時 七時 九時
奧飛姆	滑稽影片大會	二時半 六時半 八時半
山西	非洲小人國	三時 七時 九時一刻
虹口	蘇俄秘史	三時 五時一刻 七時一刻 九時一刻
東南	東北義軍浴血戰史	二時 四時 七時 九時
萬國	銀幕之花	三時 七時 九時
福安	十九路軍抗日戰史	二時 五時 八時半
東海	酸娘子	二時 四時 七時 九時一刻
共和	江湖廿四俠	三時 七時 九時
閘北	修理暫停	二時半 七時半 九時半
天堂	飛行將軍	三時 七時 九時
西海	人道	二時 四時 七時 九時一刻
中國	蠻蝦頻想 吃大雞公	二時 五時 七時 九時

春潮

八大明星合演　「鶴鳴通」編製（鄭連時編）㈥

國華與媚梨走入內室，媚梨招待國華坐下後，便到更衣室去，她一面匆忙地在更換睡衣，又吩咐女用人走後門往將她的臥室下鎖，然後才輕盈地走出臥室去。

「張先生，這書有什麼好看，我們談談生意吧！」媚梨走進臥室，看見國華在翻着一本衣裝式樣的書，她搶去國華手裏的書，很大方的說。

國華微笑地望着媚梨，好像很抱歉似的，可是，又說不出話來。媚梨在他對面坐下，眼睛不轉地望着國華，他卻低着頭一聲不響，於是她說：

「你的地皮要賣多少錢？」

「現在能值多少錢，你總知道的，就照時價算好啦！」

「我且問你，你賣了眞的預備結婚嗎？」媚梨說着，慢慢地移坐到國華坐的沙發上去，國華也輕輕地移開去，偏促地答：

「是……」

「你要結婚？你覺得結婚是很有興趣的事嗎？」

國華默然了，媚梨又笑着追問：

「你生平講過幾次戀愛了？」

「……這還是第一次……」國華囁嚅地說。

「第一次就愛上了嗎？你到是一個多情種子！」媚梨說完便格格地笑了，她看到國華已經有點兒心旌飄搖，她又反裝作正經說：

「你的屋子就是緊靠着我們的屋子那塊嗎」

「是的……」

「那好極了」媚梨說，她的手指在國華的腿上劃了一個方圈：「假如我們從這邊一直築起圍牆來，不就是一家嗎「

國華雖然已心旌飄搖不定，但這時，也有點不耐煩了，於是他推去媚梨的手，向門口走去，等到他直覺到門已被鎖，他回過頭來，囟囟地望着媚梨，她卻安閒地噴了一口煙說：

「我想信你再也找不到像我這樣好的買主吧？張先生！」

國華雖已佝動，但卻裝着嚴厲走至媚梨面前說：

「你預備怎樣？」

媚梨現着妖媚的笑容說：「年靑的人，祇怪你爲甚麼這樣的可愛」

媚梨說着便把電燈關了。在黑暗中，只隱約地聽見笑聲與喘息。

烏發新片「霓裳仙子」Ronny中的霓裳仙子、飾霓裳仙子的明星叫凱絲萊歐蕾 Kathe Von nagy 她是烏發公司的台柱、這個片子、純粹是一部歌舞劇、背景一切、聽說是非常偉大的、舊曆新年、將在本埠新光大戲院

還記得嗎，這是他在烏發高蒙聯合出品 Happy Ever After「樂陶陶」新片中的一幕、他的名字叫賀克霍勃特、

雨

電影小說（八一）（Rain）

「啊，天啦！」台維生夫人喘着氣問道：「你預備怎樣辦理這件事兒呢？」

他像個木頭人似的站在那兒，起先是微皺着眉頭，過了好一會兒，他的眼睛又燗燗的在發光。屋子裏的帶有挑釁意味的跳舞，音樂和人的嘈鬧聲還是只管往他們耳朵裏送。他轉過身向那掛着破門簾屋子走去。

「你上屋子裏去不嫌着太急麼？」麥飛爾阻止他道：「英雄不吃眼前虧，你得明白，裏面的人可多哪！」

「怕什麼？我不是到一個正經人住的屋子裏去，我是到窰子裏去啊！」台維生拉開門簾，走了進去。

「你未免太小看台維生了，你以爲他覺到危險就停止執行他的職務了麼？」台維生夫人得意的笑了。

沙迪・湯生的屋子裏突然像死一般沉寂下去了。不久，便起了一陣尖銳的喊叫，話匣子掉在地上沉重的聲音，唱針綫破片子怪聲，跟着就是爭鬪的聲音。然後，看見俄哈拉的兩個手按在台維生的肩膀上，一直把他推到門口，簡單的說道：

「下次，哼，可別怨我不留情！」說着便使勁一推，這位「人」不可侵犯的教士就四腳朝天的摔在地上了。他獰笑了一聲，仍回轉屋裏去。

這一下，他們可全呆着了，面面相覷的眞沒想到他們會有毆打代替上帝傳教的教士的膽量

梅蘭落婁娘是很喜歡——俄要我們的、我們應該自救、

廢片一堆

——我們的路線

中國社會形態是異樣複雜於別國的；中國電影的性質和作用也應該不像別國那樣一層層地蛻貌——尤其是好萊塢。我們要經過神奇的傳說，滑稽的角逐，扭打的故事，道德的規戒，一貫的豔史，歌肉的陶冶，我們的社會急須澈底地改造，影片的作用，要剷除去娛樂的成分，而成爲攻打一切舊存的渣滓的機關槍。我們需要的演員要變做新的社會的鬭爭的兵卒。

——學者

除了拍戲以外，還有些什麼事是演員要做的？我想多的很。凡是人們所學習的事，都應該去學習；即使是農人挑一担糞的技術，也有習練的條件；倘你在表演一個挑糞的農人，在狹窄的田徑上跑，沒有技術的熟習，準會把糞濺到你頭頂上，這不過是種比喻，除了各樣的技術以外，還有學術方面，也得多用些功夫。

——熱切地希望

演員們，發揮你藝術的能力去追求最高的地位，而且要時刻牢記着觀衆希望的比你們自己更熱切啊！（江風俠）

硬色小仙女牌香煙

空包換贈品通告

上海各烟紙店均可兌換

同行寶號代收空色內本公司掉換贈品九扣計算

啓者新出硬色小仙女香烟製法特別精美現已到處歡迎茲爲酬謝愛吸諸君起見特訂空包掉換贈品辦法如左

空色十只　換上等小獅力士香皂一塊

空色廿只　換新新公司遊藝屋頂花園游券一張

空色五十只　換加重上等毛巾一條

民國廿一年十一月一日　上海永泰和烟草股份有限公司啓

CP-21

上海會際聯合賽馬通告

賽馬　定本年元月二十六日（星期四日）下午一時一刻在上海跑馬總會舉行

獎欵　慈善獎票十一萬張業已售完計收足洋一百萬元已存入上海滙豐銀行以備給獎

開獎　所有開獎事務由上海會際聯合賽馬幹部委託上海跑馬總會董事辦理

中華民國念二年一月十一日　上海跑馬總會總董白吉爾謹啟

英商大英藥房中國有限公司啟事

今願將全部出盤

老德記藥房　南京路一百號
普濟藥房　百老匯路卅三號
大英醫院藥房

有意者請投函北京路二號克佐時洋行倍爾君 MR. AL. BELL 詢問可也

No. 10205 Shanghai Tuesday January 24 1933 THE EASTERN TIMES Published every morning and evening including Sundays

★明星影片公司民國廿二年新貢獻

時報

民國念二年一月念四日星期二

今天二張大洋三分四厘

第壹萬零貳百零五號

內政部登記證警字第三三號

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

★我們的兩大計劃

時代的輪，是不斷的向前推進；電影藝術着不能抓住時代，於新文化之發展有所貢獻，必然爲時代所拋棄。敝公司於中國影片事業忝居先進，十年以來，努力之成績，雖未敢自負，而求造之心，初不後人。民國二十二年份，決定了下述的兩大計劃，誓將竭盡我們的整個力量，幷廣求社會人士精神物質的援助，促其實現。因爲我們相信這兩大計劃之完成，不但是敝公司的光榮，同時也是中國電影界空前的盛舉。

(一)籌備攝製「五千年後的中國」

有五千年歷史的中華民族，倘使能把五千年的文化進展，很正確而富於藝術興趣地介紹出來，確可使任何民族都要震驚！截至現在，歐美影片所表現的對於中華民族的觀點，差不多都是把我們當成一種很卑鄙，很渺小，很怯弱的一個民族；這在外國製片者固然有他們的用意，但我們不能從電影藝術上顯示我們民族的反抗精神，也是遺憾之一，所以我們不僅要消極的反對他們攝製這一類的影片，還應該把我們民族從艱苦的自然環境與兇猛的外敵奮鬬出來以至今日的史蹟，積極的有所表現。 敝公司有鑒於此，因準備二十萬元，以一年工夫來籌備，一年工夫來攝製，從事於「五千年後的中國」影片的完成，務使觀衆於二三小時之間，縱覽上下五千年變遷之跡。 對內可以使國人明瞭自己的歷史，對外可以使 他民族認識中國的文化。 不過，像這樣大的事業，如劇本的編製，以及一切建築服裝的考據，絕不是敝公司少數同人的能力所能及；還要希望全國歷史家文藝家，充分的供給材料和意見。 劇本一經採用，由敝公司酬給稿費洋三千元；如採用各個編劇家所編劇本的精華，集成 劇本，則由敝公司酬給所採用之每一編劇家稿費洋五百元：至於考據供給，當視材料的多寡，再爲從豐致酬，以達贊襄電影文化運動之盛意。

(二)戲劇化的「生產運動」

在國際資本主義高度的壓迫下，誰都知道振興實業，提倡國貨，是治本的救國辦法；但這絕不是空喊口號就可收效的，全國民衆都應該担負起相當的責任，尤其是對於生產方法和生產者與消費者間的關係等應該充分的明瞭，才可以圖謀改革與發展。 因此，敝公司在民國廿二年，將竭力從事於「生產電影化」的運動，就中國目前主要的生產部門，如絲，茶，煤，鹽，烟草，棉花等等，次第取爲影片題材，譬如「絲」從採桑，育蠶，做繭，抽絲，紡織，到製成衣料穿在身上爲止，其中加以極曲折而合乎現實的情節，編爲劇本，攝爲影片，使民衆從銀幕上對於「絲」的生產與消費，有深刻的認識，因以促進落後的技術之改良，與振興國產的必然的途徑。我們現在決定組織生產電影化運動委員會，專門搜集各種生產部門的實際材料，不過這樣偉大的工作，自然也非敝公司少數同人的能力所能及。所以我們除函請諸大實業家，給我們多量的指示外，還希望熱心實業，深悉各種生產實際情形的人士，詳細的通函告訴我們，使我們能夠完成這種工作，這是我們十分歡迎和感謝的！

至於敝公司近年來的出品，不論是在質的方面，量的方面，已經是在向前邁進着，導演已有七組，近更擴充爲八組。還有歌劇和卡通畫片。 規定每日至少有兩組導演拍戲，每年之中，無論是有聲片或無聲片，由八組導演共同負責，至少要製片四十八部至六十部，即每月要製片四部至五部。 影片的題材，是包羅文藝，教育，歌舞，大衆化，生產運動等。 不過我們自己雖是在努力的前進，同時很希望社會人士能給我們一個正確的指示，更希望有志於電影事業的同志，加入我們的陣線，共同努力，爲中國電影界打開一條出路！

★董事及職員

歐美各國，對於電影事業，無論是政府或是社會上有力的人物，都是極力的輔助着去進行，所以才有現在的進步。在中國，儘管近來政府方面已有電影檢查會給我們許多正確的指導，然而在實際上，還沒有什麼幫助；將來自然是會有的。同人等感到要集中我們的力量，所以敦請社會上許多有力量的人。加入我們的集團，使我們的組織，格外健全，格外穩固。同時，更羅致許多學有專長的職員，爲我們効力。附表如下：

★董事

杜月笙 林康侯 袁履登
潘公展 陳蓽霖 嚴慎予
朱繼良 錢芥塵 張石川
鄭正秋 周劍雲 張巨川
麥君博 王玉書 董天涯

★監察

吳麟趾 王夢萍 卞毓英

總經理……張石川

協理……鄭正秋

發行主任……周劍雲

(編劇) 陳瑜 丁謙平 洪深 嚴獨鶴
周瘦鵑 張恨水 姚蘇鳳 蔡叔聲
張鳳梧 高季琳 陸小洛 于定勛

(文書) 王乾白 鳳玉純 陸若嚴 湯修梅
吳吉人 丁振漢

(美術) 張聿光 張修中 黃一峰 胡倬雲

(置景) 董天涯 經禮庭 劉晉三 何品芳

(卡通) 萬籟鳴 萬古蟾 萬超塵

(攝影) 董克毅 王士珍 嚴秉衡 高廷章

(收音) 司徒慧敏 何兆璜 趙茂生
何兆璋 何懋剛

(照相) 張進德 呂智元 劉炳文 茅谷樵

(劇務) 葉良德 董湘蘋 陳少敏 高步霄
洪鏞 李厚祿

(製片) 顧友敏 白慶章 陳福庭 張世德
嚴兆德 沈惠高 黃牛甫 張瑛
沈佩英

(發行) 徐欣夫 馬蔭之 張偉壽 孫瑞昌

★導演及演員

舶來影片之所以能暢銷中國，自然是外資侵略的一種。然而中國生產落後，人才缺乏，出品太少，也是一大原因。敝公司對於這點，正在加緊努力，繼續擴充。現有人才，附表如下：

導演

鄭正秋 張石川 程步高

徐欣夫 李萍倩 黎錦暉 陳鏗然
高梨痕 沈西苓 湯傑 王獻齋

演員

(女)

徐琴芳 王瑩 朱秋痕 高逸安
胡蝶 嚴月閒 胡萍 張敏玉
宣景琳 高倩蘋 艾霞 顧蘭君
夏佩珍 徐來 顧梅君 王以吳

(男)

孫敏 謝雲卿 嚴工上 朱孤雁
鄭小秋 王徵信 王吉亭 趙丹
龔稼農 譚志遠 王夢石 李英
蕭英 徐莘園 黃君甫 朱少泉

歌舞劇

導演

魏縈波

演員

錢鍾秀 徐徐 張靄娟
徐粲鶯 潘文霞 范里香
張仙琳 潘文娟 陳佩珍
蔡一鳴 翁蘭魂 張煥玉
黃昏 蔡問津 魏子英
楊沖 應小蕾

★明星影片公司民國廿二年新貢獻

★明星影片公司民國廿二年新貢獻